

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 215»
30-й Иркутской дивизии ул., 7, Краснодар, 350080, тел/факс (861)236-62-01

Методическая разработка

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

учителя-логопеда МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 215»
Мамий Ольги Олеговны



Содержание

1. Введение
2. Теоретические аспекты выявления эффективности развития речи старших дошкольников посредством применения театрально-игровой деятельности при изучении художественной литературы
 - 2.1 Характеристика речевого развития детей старшего дошкольного возраста
 - 2.2 Методы и приемы развития речи дошкольника посредством чтения художественной литературы
 - 2.3 Театрально-игровая деятельность, ее виды, в процессе изучения художественных произведений
3. Заключение

Приложение

1. Перспективный план работы с детьми 5-6 лет по театрально – игровой деятельности на тему «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи дошкольника в процессе ознакомления с литературными произведениями»
2. Конспект игры-занятия " Как вести себя в театре "
3. Драматизация русской народной сказки «Теремок»
4. Чтение русской народной сказки «Лисица и журавль» в стихах по ролям
5. Драматизация русской народной сказки «Заяц-хвостун»
6. Драматизация фрагмента сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»

Введение

Развитие речи – один из важнейших разделов педагогики для детей дошкольного возраста, когда все психические процессы у ребенка – восприятие, память, внимание, воображение, мышление – развиваются с прямым участием речи. Поэтому дошкольный возраст является продуктивным периодом в плане педагогического воздействия.

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Изучая художественные произведения на занятиях по развитию речи, педагог использует разнообразные методы и приемы, но более эффективным (как показывает практика) является практический метод, а именно театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность (как один из видов игровой деятельности) способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. К тому же, игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей, и многое другое.

Проблема данной методической разработки носит актуальный характер в современных условиях, так как обусловлена, с одной стороны, большим интересом к теме «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи дошкольника в процессе ознакомления с литературными произведениями» в современной науке, с другой стороны – ее недостаточной разработанностью.

В методической разработке представлен перспективный план работы с детьми 5-6 лет по театрально – игровой деятельности на тему «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи дошкольника в процессе ознакомления с литературными произведениями», а так же конспекты игровых занятий- драматизаций, разработанные с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, которые могут использоваться в работе воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов в дошкольных учреждениях.

2. Теоретические аспекты выявления эффективности развития речи дошкольников посредством применения театрально-игровой деятельности при изучении художественной литературы

2.1 Характеристика речевого развития старшего дошкольного возраста

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По данным В.С. Мухиной и Л.А. Венгера, у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение ("она", "он"), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: "она (девочка) пошла", "она (корова) забодала", "он (волк) напал", "он (шар) покатился" и т.д. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во "внутреннем монологе", при котором происходит как бы разговор с самим собой.

З.М. Истомина так же считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших

другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании.

Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. По данным А.М. Леушиной, по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в зависимости от условий и характера общения.

Не менее важным условием для формирования связной речи дошкольника является овладение языком как средством общения. По данным Д.Б. Эльконина, общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т.п. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, начинает развиваться объяснительная речь.

А.М. Леушина считает, что развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников. В ходе развития ребенка перестраиваются формы связной речи. Переход к контекстной речи стоит в тесной связи с овладением словарным составом и грамматическим строем языка.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их.

На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все еще чаще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

По данным Д.Б. Эльконина рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находятся в зависимости от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития: в исследованиях В. Штерна дети пяти лет имеют запас слов – 2200, а дети шести лет – 2500-3000 слов; в исследованиях Смита дети пяти лет имеют число слов 2072, прирост слов – 202, дети пяти-шести лет – 2289 с приростом слов в 217, дети шести лет – 2589 с приростом слов в 273.

Словарный состав представляет лишь строительный материал, который только при сочетании слов в предложении по законам грамматики родного языка может служить целям общения и познания действительности.

На основании тщательно проведенного изучения формирования

грамматического строя русского языка А.Н. Гвоздев характеризует дошкольный период (от трех до семи лет) как период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений. В этот период происходит разграничение ранее смешавшихся однозначных морфологических элементов по отдельным типам склонений и спряжений. В то же время в большей мере усваиваются все единичные, стоящие особняком формы.

После трех лет происходит интенсивное овладение сложными предложениями, соединенными союзами. Из общего числа усваиваемых до семи лет союзов 61% усваивается в период после трех лет. В этот период усваиваются следующие союзы и союзные слова: что, коли, куда, сколько, который, как, чтобы, в чем, хотя, ведь, все-таки, или, оттого что, зачем, почему, отчего. Усвоение этих союзов, обозначающих самые разнообразные зависимости, показывает интенсивное развитие связных форм речи.

Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

А.Н. Гвоздев также отмечает особую языковую одаренность детей дошкольного возраста. Ребенок конструирует формы, свободно оперируя значимыми элементами, исходя из их значений. Еще больше самостоятельности требуется при создании новых слов, так как в этих случаях создается новое значение; для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты.

Наиболее рельефно детские образования по аналогии, носящие, по внешнему своему виду, характер словотворчества, выражены при усвоении ребенком словообразовательных суффиксов. Таким образом, самостоятельное словообразование детей выдвигается как доказательство наличия особого "языкового чутья", присущего ребенку дошкольного возраста. Факт

словотворчества должен быть понят как проявление, как симптом овладения ребенком языковой действительностью.

Основой, на которой строится усвоение языка, является ориентировка на звуковую форму слова. А.Н. Гвоздев отмечает появление на пятом году жизни ребенка первых попыток осмыслить значения слов и дать им этимологическое объяснение. Он указывает, что эти попытки производятся ребенком на основе сопоставления одних слов с другими созвучными словами. Это приводит к ошибочным сближениям. Например, слово "город" сближается со словом "горы". То есть, смысловое истолкование следует за звуковым сопоставлением. Достаточная осмысленность речи появляется только в процессе специального обучения.

На протяжении дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом. Прогресс заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений разнообразными способами. У старших дошкольников временные отношения, например, начинают выражаться формами родительного и дательного падежа.

Падежные формы в этом возрасте образуются целиком по одному из типов склонения. Они уже целиком ориентируются на окончания в именительном падеже и в зависимости от того, как они его произносят, производят формы – по первому или по второму типу. Если безударное окончание воспринималось и произносилось ими как "а", они употребляли во всех падежах окончания I склонения. Если же они принимали окончания на редуцированное "о", то они воспроизводили во всех падежах окончания II склонения.

Таким образом, в речи старших дошкольников совершенно отчетливо выражена ориентировка на звуковую форму существительных, что способствует усвоению морфологической системы родного языка, а так же возрастает количество распространенных предложений с однородными членами, увеличивается объем простых и сложных предложений. К концу дошкольного

детства ребенок овладевает почти всеми союзами и правилами их употребления. Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления.

К началу школьного возраста ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным.

Что касается развития звуковой стороны речи к концу дошкольного возраста ребенок правильно слышит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими фонемами, овладевает их произношением.

Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения. Этот новый период познания языковой действительности Д.Б. Эльконин назвал периодом грамматического языкового развития.

Психологи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методисты (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) выделяют следующие особенности развития речи старших дошкольников:

1. Звуковая культура речи.

– дети этого возраста способны четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные. Дифференцируя их в речи, они закрепляют их в произношении;

– отчетливая речь становится нормой для пятилетнего дошкольника в повседневной жизни, а не только во время специальных занятий с ним;

– детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети могут различать определенные группы звуков, выделять из группы слов, фраз слова, в которых есть заданные звуки;

– дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно, владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями;

– старшие дошкольники способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях: громко отвечать на занятиях, тихо разговаривать в общественных местах, дружеских беседах и т.д. Они умеют уже пользоваться темпом речи: говорить медленно, быстро и умеренно при соответствующих обстоятельствах;

– у детей пяти лет хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие);

– дети пяти лет могут сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, обнаруживать несоответствия: неправильное произношение звуков, слов, неточное употребление ударений в словах.

2. Грамматический строй речи.

– речь детей пяти лет насыщается словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов;

– в старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов;

– пятилетние дети начинают овладевать и синтаксической стороной речи.

Правда, это трудно дается, и поэтому взрослый как бы ведет за собой ребенка, помогая ему устанавливать причинно-следственные и временные связи при рассматривании объектов;

– дети этого возраста умеют самостоятельно образовывать слова, подбирая нужный суффикс;

– у детей пяти лет появляется критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь;

– в этом возрасте возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

3. Лексическая сторона речи.

– к пяти годам прием сравнения и сопоставления сходных и различных предметов (по форме, цвету, величине) прочно входит в жизнь детей и помогает им обобщать признаки, и выделять из них существенные. Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку;

– развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.

4. Связная речь (является показателем речевого развития ребенка).

– дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы;

– дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно;

– дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п.;

– дети также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ – инсценировку по набору игрушек;

– в диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания;

– наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение);

– в процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. [26;11;4;1;30].

Таким образом, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для них характерен достаточно высокий уровень развития речи. Далее необходимо выяснить, способна ли театральная-игровая деятельность в процессе ознакомления с литературными произведениями повлиять на развитие речи старших дошкольников.

2.2 Методы и приемы развития речи дошкольника по средствам чтения художественной литературы

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героев. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные

драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

В педагогике для определения речевой деятельности, имеющей ярко выраженную эстетическую направленность, принят термин «художественно-речевая деятельность детей». По своему содержанию это деятельность, связанная с восприятием литературных произведений и их исполнением, включающая развитие начальных форм словесного творчества.

Ясно видно, что в данное понятие входят и формирование связной речи, словарная работа и др. Таким образом, ознакомление детей с литературными произведениями является важной задачей в работе над развитием речи дошкольников.

В соответствии с «Программой» педагоги знакомят детей с большим количеством произведений детской художественной литературы. Обеспечить усвоение ребенком содержания произведений, правильное их понимание - важная задача.

Воспитатель формирует у детей умение воспринимать литературное произведение. Слушая рассказ, ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор. Так же идет работа над формированием элементарных умений анализировать произведения (его содержание и форму). К моменту поступления в школу ребенок должен уметь определить основных героев, высказать свое отношение к ним, определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка.

Часть программных произведений дети должны выучить наизусть, часть уметь передавать близко к тексту. Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам.

Одна из важных задач в развитии речи детей – формировать самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их

творческие способности. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Для работы по развитию речи по средствам чтения художественной литературы используются разнообразные методы и приемы.

1. Наглядные методы.

Если описываемые объекты литературного произведения могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его разновидности: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства, показ картин и фотографий, кинофильмов и диафильмов по изучаемому произведению. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления.

2. Словесные методы.

Самый распространенный словесный метод ознакомления с произведением – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Произведения, которые невелики по объему, воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт с аудиторией. Большая же часть произведений читается по книге.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т.д.). Таким образом детей знакомят со многими сказками и некоторыми познавательными рассказами. Для лучшего понимания и усвоения произведения

проводятся различного рода инсценировки, которые так же повышают интерес детей к литературным произведениям. Метод заучивания наизусть применим к небольшим стихотворениям.

Часто на одном занятии по ознакомлению с произведением используют различные методы. Основой же всех методов является выразительное чтение воспитателя.

В старших группах для закрепления знаний литературного произведения и для приучения к коллективному разговору используются методы беседы и пересказа.

Словесные методы в, так называемом, чистом виде в детском саду употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки – предмета и др.).

3. Практические методы.

Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер. Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) – универсальный метод закрепления знаний и умений. Она используется для решения всех задач развития речи. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).

Приемы – это элементы метода. Прежде всего их можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные, игровые.

Наиболее распространены следующие словесные приемы.

Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами – пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он может использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто, четко, громко, неторопливо.

Повторение – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе четко, но не громко.

Объяснение – раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия. Наиболее широко применяется этот прием в словарной работе, но он находит место и при решении других задач.

Указания – разъяснение детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата. Различаются указания обучающего характера, а также организационные, дисциплинирующие.

Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

Оценка детской речи – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний и речевых умений. В условиях одного занятия широко, развернуто могут оцениваться ответы лишь некоторых детей. Как правило, оценка касается одного-двух качеств детской речи, она дается сразу после ответа, с тем, чтобы ее приняли во внимание при ответах другие дети.

Оценка чаще касается положительных сторон речи. Если же были отмечены недостатки, можно предложить ребенку «поучиться» – попытаться исправить свой ответ. В других случаях воспитатель может высказать свое мнение об ответе более кратко – похвалой, замечанием, порицанием.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. Имеется определенная классификация вопросов. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации, репродуктивные (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько? и т. п.); более сложная категория – поисковые, т. е. вопросы, требующие умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи? и др.). По формулировке вопросы можно разделить на прямые, наводящие, подсказывающие. Каждый вид вопроса по-своему ценен. При постановке вопроса важно правильно определить место логического ударения, поскольку ответ ребенка направляет именно опорное слово, несущее основную смысловую нагрузку.

Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворении), показ положения органов артикуляции при произнесения звуков и др. – также обычно сочетаются со словесными приемами, например, образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого.

В развитии речи дошкольников при изучении литературных произведений очень важны игровые прагмы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи (сравните упражнение на классификацию предметов, которое проводят за столами, и игру «Не зевай!» с тем же словесным материалом, проводимую в кругу с мячом, с разыгрыванием фантов). На занятии (особенно в конце его) можно задавать шутливые вопросы, использовать небылицы, перевертыши (изменив смысл или сюжет произведения),

игру «Так или не так», игровой персонаж (внести Петрушку, мишку), употреблять игровые формы оценки (фишки, фанты, аплодисменты).

Таким образом, приемы развития речи на занятиях по изучению художественной литературы составляют основную специфику методики. Обоснованный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к речевому действию, а так же повышает интерес к художественной литературе.

2.3 Театрально-игровая деятельность, ее виды, в процессе изучения художественных произведений

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного, или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, а так же является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная игровая деятельность – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Под театрализованными играми ученые понимают игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра было разработано Т.Н. и Ю.Г. Караманенко. Благодаря выходу этого пособия, а затем – работы Г.В. Генова, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Е.Л. Трусовой было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности.

Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. В дальнейшем, благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Н.С. Карпинской, и другими педагогами, было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством. Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная. Было установлено, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. А в старшем

дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр. Н.С. Карпинской была разработана методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях: на первом этапе – дети коллективно воспроизводят текст сказки; на втором этапе – предлагается одному ребенку читать за всех персонажей сказки; на третьем этапе – дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.); на четвертом – осуществляется чтение сказки по ролям и т.п. Было также установлено, что эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от ее интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно-оформительского творчества дети имеют возможность подумать, поразмыслить, вспомнить и пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов. Интерес для практических работников представляют и методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой. На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных игр и дает подробную характеристику каждому.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная, или фольклорная основа, их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому воспитатель должен отбирать из произведений детской художественной

литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся чёткой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью.

Театрализованные игры-драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности. Эта форма работы с детьми даёт возможность воспитателю успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является развитие речи.

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки, или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т.д. В этих играх ребёнок или взрослый не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Они действуют за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой, однако подражательность, выразительность речи задействованы в полном объеме.

Таким образом, по первой главе можно сделать следующие выводы:

– речь для ребенка является инструментом познания окружающей действительности, следовательно, работа над развитием речи является важным условием дошкольного воспитания и развития;

– ознакомление детей с литературными произведениями, используя разнообразные методы и приемы, является важной задачей в работе над развитием речи дошкольников;

– виды театрализованных игр в процессе изучения литературных произведений многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее;

– среди театрализованных игр особое место занимает игра-драматизация. Это своеобразный вид игровой деятельности, источником для которой служат литературные произведения. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения ее способностей, умений, навыков.

Заключение

Несомненно, что развитие речи детей одна из приоритетных задач в обучении и воспитании.

Изучая влияние драматизации литературных произведений на речевое развитие старших дошкольников и использование игр-драматизаций на практике приводят к следующим выводам:

1. Театрализованная деятельность в процессе ознакомления с литературными произведениями оказывает значительное влияние на развитие связной речи, формированию словаря, и грамматического строя речи. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

2. Драматизация сказок и рассказов оказывает положительное влияние на формирование интереса дошкольников к художественной литературе в целом. Возрастает эмоциональная отзывчивость на художественные произведения, активность детей во время непосредственно организованной деятельности, направленной на ознакомление с художественной литературой, желание высказаться во время беседы о прочитанном.

3. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе, способствует формированию положительной «Я-концепции».

Таким образом, систематическое использование театрально-игровой деятельности в процессе изучения литературных произведений – один из эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**1. Перспективный план работы с детьми 5-6 лет по
театрально – игровой деятельности для исследования по теме**

*«Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи дошкольника в
процессе ознакомления с литературными произведениями»*

Месяц	Название литературного произведения	Вид деятельности
декабрь	«Как вести себя в театре»	Игра-занятие.
декабрь	«Теремок»	Драматизация сказки в стихах. (Показ на родительском собрании)
декабрь	«Лисица и журавль»	Драматизация сказки в стихах.
январь	«Журавль и цапля»	Пальчиковый театр.
январь	«Лисица и журавль»	Кукольный театр (би-ба-бо).
февраль	«Буква ТЫ»	Драматизация рассказа Л. Пантелеева.(Показ сверстникам)
февраль	«Слоненок»	Картонный театр на столе по сказке Р. Киплинга.
февраль	«Сказка о глупом мышонке»	Теневой театр по сказке С.Маршака.
март	«Заяц- хвостун»	Драматизация сказки (Показ детям из младшей группы)
март	«Зайкина избушка»	Кукольный театр (би-ба-бо).
март	«Двенадцать месяцев»	Драматизация фрагмента сказки С. Маршака.

2. Игра- занятие на тему «Как вести себя в театре»

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать положительно-эмоциональные переживания связанные с посещением театра. Разнообразить мир духовных интересов детей. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Материал: стулья в несколько рядов, несколько кукол, пакет с чипсами, конфеты. С детьми разыгрывается театрализованное представление с участием детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей) Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре. Сегодня зрителями будут куклы, которых мы усадим на стулья.

(усаживают кукол)

Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

(воспитатель неуклюже усаживает куклу Незнайку)

Он мешает всем зрителям. Какие же правила он нарушил?

• Главное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом. • Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из кукол должен сесть первым? (Ответы детей)

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете?

(Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

–Нельзя в театре занимать чужие места!

–В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты куклы-зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом. Но вот начался спектакль, всё внимание зрителей приковано к сцене. Вдруг они слышат шуршание бумага, хруст. Это Незнайка и Буратино шушукуются, разворачивают пакет, едят конфеты, скрипят креслами. Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

–Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1 го действия, в перерыве.

Как же некрасиво ведут себя те, кто, посмотрев спектакль и не поблагодарив артистов, поскорее спешат в гардероб. Это также плохо, как если бы вы пришли в гости и, выйдя из-за стола, не поблагодарив хозяев, ушли домой.

– Не спешите получить ваше пальто в гардеробе, не волнуйтесь. Зритель, которому дорог спектакль, каждое посещение театра, дожждётся, пока занавес опустится в последний раз.

Итог: Воспитатель ; Закончился спектакль, наши куклы-зрители ушли. Посмотрите, все ли места в порядке? Вон там остались бумажки, обёртки, крошки. Кто же оказался невоспитанным зрителем? Кто сидел на этих местах? (Ответы детей) Ну, конечно, Буратино и Незнайка. Давайте, ребята, повторим для них правила поведения в театре. (Дети повторяют правила) Скоро у нас в гостях будет кукольный театр. Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами – хорошими зрителями.

3. Драматизация русской народной сказки «Теремок»

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей; развивать театральные, творческие способности; прививать интерес к народным сказкам; воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма; продолжить обучение чтению стихотворных текстов по ролям.

Персонажи:

Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

Подготовка к игре: пересказ сказки, обсуждение характерных особенностей героев; разучивание слов.

Материал:

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.

Ход игры:

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет):

Каждый должен где-то жить,
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать,
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка:

Что за славный теремок –
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше,
Под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши,
Кто тут в тереме живет?
Я готовить мастерица,
Шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться,
Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка:

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка:

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка:

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка:

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка:

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик:

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.
Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка:

Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

Зайчик:

Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Мышка (Лягушке):

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику):

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса:

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик:

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка:

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса:

Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!

Мышка:

Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.

Лягушка:

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса:

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк:

Вот хоромы так хоромы –
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик:

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка:

И Лягушка-поскакушка.

Лиса:

И Лиса, хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?

Волк:

В дом пустите!
Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите!

Зайчик:

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка:

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором):

Мы теперь одна семья
И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь:

С вами жить хочу и я!

Все (хором):

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно):

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка:

Больно ты огромен.

Медведь:

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка:

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка:

Мы ж предупреждали.

Зайчик:

Теремок наш развалил!

Лиса:

Без угла оставил!

Медведь:

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка:

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка:

Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса:

И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик:

Где крылечко в огород?

Волк:

И сторожка рядом –
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Медведь:

Да-а! И печки нет, чтоб греть
Мне зимою спину...

Зайчик:

Ах, зачем же ты, медведь,
Домик опрокинул?

Лиса:

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

Волк:

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого.

Конец.

4. Чтение русской народной сказки « Лисица и журавль» в стихах по ролям

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей, воспитывать любовь к литературным произведениям, прививать умение их анализировать и делать выводы о поступках героев; учить читать стихотворные тексты по ролям.

Персонажи:

Лиса

Журавль

Рассказчик

Подготовка к игре: чтение сказки, анализ содержания, разучивание ролей.

Ход игры:

Рассказчик

Повстречал журавль лисицу

На пригорке как-то раз.

Лиса

Как завидую я птицам!

Вот бы тоже мне сейчас

Лапами взмахнуть, и в небе

Словно горлица парить.

Пригодилось это мне бы...

Журавль

Да уж, что и говорить.

Я всю жизнь, лиса, летаю,

Как хочу и где хочу.

Все премудрости я знаю

И в два счета научу!

Рассказчик

Посадил журавль на спину

Гордую собой лису.

Взмыл под облака да скинул.

Журавль

Буду ждать тебя в лесу.

Ну а чтобы вниз не падать,

Чаще крыльями маши!

Рассказчик

А лисица бы и рада,

Только нечем. В камыши

Рухнула она, и чудом

Из нее не вышел дух.

Лиса

Все равно летать я буду!

Я лиса, а не петух!

Рассказчик

Вот журавль к лисе спустился.

Журавль

Научилась ты летать?

Лиса

Научиться – научилась.

Ой, не сесть мне и не встать!

Очень больно приземляться –

Еле ноги волочу...

Журавль

Надо больше упражняться!

Лезь на спину, прокачу!

Рассказчик

Взмыл с лисой он в поднебесье,

Выше туч и облаков.

Журавль

Каждый день бываю здесь я!

Лиса

Ты давай без дураков!

Как удачно приземлиться,

Мне подробно расскажи.

Журавль

Вот тебе совет, лисица –

Чаще крыльями маши!

Рассказчик

Снова вниз лиса упала,

В землю с головой ушла.

Только через месяц встала.

Лиса

Еле кости собрала!

По земле ходить привычней,

Птицей мне уже не стать!

Говорит мой опыт личный,

Вредно по небу летать!

Конец.

5. Драматизация русской народной сказки «Заяц- хвастун»

Цель: продолжить работу по развитию речевых способностей детей; развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам; развивать артистизм и другие творческие способности детей.

Персонажи: заяц (главный герой), ворона, 4 зайца, 2 собаки, рассказчик.

Подготовка к игре: чтение сказки, беседа по содержанию, изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Материал: костюмы артистов, забор, пенек, два вида декораций заднего плана:

1. Крестьянское гумно.
2. Лес.

Ход игры:

Под декорацией «Крестьянское гумно» расстелен желтый ковер с разбросанными колосками овса. Посередине – пенек.

Рассказчик:

Жил-был заяц в лесу (появляется заяц, смотрит со стороны в сторону): летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать (появляются зайцы и импровизируют поедание овса).

Приходит он к одному крестьянину на гумно (заяц выполняет действия за рассказчиком), а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

Заяц (взобравшись на пенек):

У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь! (зайцы, обсуждая услышанное, уходят за ширму. За ними важно идет заяц – хвастун)

Под декорацией леса появляется ворона, к ней подбегают зайцы, что-то наперебой рассказывают и показывают в сторону крестьянского гумно, а ворона удивляется и качает головой. Так уходят за ширму.

В лесу появляется заяц – хвастун, за ним вылетает ворона.

Ворона (грозно) :

А ну- ка расскажи – ка, как ты хвастал ?!

Заяц (испуганно):

У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь...

Ворона трепет зайца за ухо, грозит пальцем и говорит:

Ворона:

Чтоб больше не хвастал! (уходят)

Ворона возвращается, садится на забор и чистит перышки. Сзади выбегают собаки и нападают на нее, окружают и лают. Заяц выглядывает из-за ширмы.

Заяц (встревоженно):

Как бы вороне помочь!? Придумал! (выбегает к собакам) Эй, а ну-ка, догоните меня! (убегает за ширму , собаки с лаем – за ним. Выбегает с другой стороны и оглядывается. Лай собак замолкает.)

Ворона (с восхищением):

Вот ты молодец, не хваста, а храбрец! (Взавшись за руки, уходят за ширму.)

Конец.

6. Драматизация фрагмента сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»

Цель. Совершенствовать знания о временах года, особенностях природы в разные месяцы. Продолжит работу по развитию речевых способностей детей. Воспитывать доброжелательность, уважение к трудолюбивым людям и негативное отношение к таким качествам, как лень, жадность, грубость; учить выражать благодарность за проявленное внимание, доброе отношение. Учить с помощью мимики, интонации передавать характеры персонажей, их отношение к людям.

Персонажи. Ведущий, Машенька, мачеха, Ленивица, месяцы, снежинки.

Подготовка к игре. Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Материал:

Магнитофонная запись сказки, фонарик для показа дальнего огонька костра на ширме три вида декораций на заднем плане:

1. Комната в крестьянской избе.
2. Лес зимний.
3. Лес весенний.
4. Атрибуты для тех, кто будет исполнять роли месяцев, снежинок.

Ход игры.

Перед началом игры необходимо рассадить детей вокруг панорамы.

Ведущий. Знаете ли вы, сколько месяцев в году?

Дети. Двенадцать.

Ведущий. А как их зовут? (демонстрируются иллюстрации). Дети, рассматривая иллюстрации, называют месяцы: январь, февраль, март и т. д. Только окончился один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются. Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось, дети? (Пауза.) А вот как (жестом указывает на сцену с ширмой, где изображена крестьянская изба).

Ведущий. В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и падчерицей. Дочку она любила, а падчерица Машенька ничем ей не могла угодить. (Появляется мачеха, грозит пальцем Машеньке, не в силах скрыть свою злобу. Девочка покорно выполняет разные домашние дела.) Что ни сделает — все не так, как ни повернется — все не в ту сторону. (Звучит грустная мелодия).

Была зима. Шел январь месяц. Снега намело столько, что от дверей его приходилось отгребать лопатами. (Машенька отгребаёт внизу ширмы, как бы возле дома, но сугробы не уменьшаются. Мачеха вновь сердится на нее.) А в лесу на горе (привлекает внимание детей к лесу) деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер. Люди сидели в домах и топили печки. В такую-то пору под вечер злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метет вьюга (мачеха ежится от холода), а потом вернулась к теплой печке и говорит падчерице...

Мачеха (зло, с издевкой). Сходила бы ты в лес да набрала бы там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Машенька (испуганно). Шутите или вправду посылаете меня в лес? Страшно в лесу теперь, да и какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их не ищи. Только пропадешь в лесу, увязнешь в сугробах.

Ленивица (насмешливо). Если пропадешь, то плакать о тебе никто не станет. (Далее грубо.) Ступай, да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзинка. (Уходит вместе с мачехой и ложится спать.)

Ведущий. Заплакала Машенька, закуталась в рваный платок и вышла из дверей. (Музыкальное изображение вьюги.) Ветер снегом ей глаза порошит, платок с нее рвет. Идет она, еле ноги из сугроба вытягивает. Все темнее становится кругом. Небо черное, а земля чуть светлее. Вот уж совсем стемнело — рук своих не разглядишь. (Печально.) Села Машенька на поваленное дерево и сидит. Все равно, думает, где замерзает. (Звуки жалобной музыки.) И вдруг меж деревьев сверкнул огонек. Будто звезда среди ветвей запуталась. (Включает электрический фонарик в дальнем конце комнаты.) Поднялась девочка и пошла на этот огонек. Тонет в сугробах, через бурелом перелезает. Шепчет с надеждой: «Только бы огонек не погас!»

Машенька (радостно). А он не гаснет, он все ярче горит. Уж дымком запахло. Слышите, как потрескивает в огне хворост?

Ведущий. Девочка прибавила шагу и вышла на полянку, да так и замерла. (Открывается декорация поляны с костром).

Машенька (удивленно). Светло на полянке, точно от солнца.

Появляются братья-месяцы и усаживаются вокруг костра.

Ведущий. Среди полянки большой костер горит — чуть ли не до самого неба достает. А вокруг костра сидят люди, кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют.

Машенька. Кто же они такие? На охотников будто не похожи, на дровосеков еще того меньше: вон они какие нарядные — кто в серебре, кто в золоте, кто в зеленом бархате.

Ведущий. Стала она считать. Дети, помогите ей. (Считают вместе с Машенькой.) Насчитала двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое — совсем еще мальчики. Молодые у самого огня сидят, а старики поодаль. И вдруг обернулся один старик, самый высокий, самый бородатый, и поглядел в ту сторону, где стояла девочка. Испугалась она, хотела убежать (изображает), да поздно. Спрашивает ее старик...

Январь (громко). Ты откуда пришла? Чего тебе здесь нужно?

Машенька. Нужно мне набрать в эту корзинку подснежников. (Все удивлены.)

Январь (смеясь так заразительно, что вслед за ним начинают смеяться все участники игры). Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

Машенька. Не я выдумала, а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела без цветов домой возвращаться.

Ведущий. Тут все двенадцать месяцев поглядели на нее и стали между собой переговариваться. Прислушаемся (к детям) — слов не слышно, будто это не люди разговаривают, а деревья шумят. Поговорили они, поговорили и замолчали.

Январь. Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь они раньше марта месяца и не выглянут.

Машенька (тяжело вздохнула). В лесу останусь, буду марта-месяца ждать. Уж лучше в лесу замерзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Март. Братец Январь, уступи мне на час свое место.

Январь (погладил свою длинную бороду). Я бы уступил, да не бывает марту прежде февраля.

Февраль (ворчливо). Ладно уж, уступи, я спорить не стану!

Январь. Ну будь по-вашему. (Стучит о землю своим ледяным посохом. Звучит музыка.)

Не трещите, морозы,

В заповедном бору,

У сосны, у березы не грызите кору!

Полно вам воронье

Замораживать,

Человечье жильё

Выхолаживать.

Ведущий. Замолчал старик, и тихо стало в лесу. Перестали потрескивать от мороза деревья, а снег начал падать густо, большими мягкими хлопьями (прибегают девочки-снежинки и кружатся).

Январь. Ну, теперь твой черед, братец (отдает посох меньшему брату — Февралю, тот стучит посохом под музыкальное сопровождение).

Февраль.

Ветры, бури, ураганы,

Дуйте что есть мочи!

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землею!

Пусть бежит в полях поземка Белою змеею!

Ведущий. И только он это сказал, как зашумел в ветвях бурный ветер (музыкальное сопровождение). Закружились снежные хлопья, понеслись по земле белые вихри. А Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату.

Февраль. Теперь твой черед, братец Март. (март ударяет посохом, посох незаметно меняют на другой)

Ведущий. Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, покрытая почками.

Март.

Снег теперь уже не тот —

Потемнел он в поле.

На озерах треснул лед,

Будто раскололи.

Облака бегут быстрее,

Небо стало выше,

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем

Стежки и дорожки,

И на вербах серебром

Светятся сережки.

Разбегайтесь, ручьи!

Растекайтесь, лужи!

Вылезайте, муравьи,

После зимней стужи!

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь,

И расцвел подснежник.

(смена декорации, музыкальный фон: капель, журчание ручья).

Машенька. Где ледяные сосульки, что висели на каждой ветке? Под ногами мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течет, журчит. Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под темной кожуры первые зеленые листики. (удивленно и радостно)

Март. „Что же ты стоишь? Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Машенька. Ой, сколько их — видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками — куда ни поглядишь. Вот! Набрала полную корзинку, полный передник. (Пока Машенька собирает цветы, братья-месяцы уходят, их костер угас.)

Машенька (оглядываясь туда где был костер). Братья-месяцы, где же вы? (огорченно) И поблагодарить некого (уходит за ширму).

Ведущий. Не чуя под собой ног, добежала она до своих дверей, и чуть вошла в дом, как за окошками опять загудела зимняя вьюга. (Дети-снежинки кружатся под музыку. На сцене зимние декорации).

Мачеха (со злорадством). Ну что? Уже домой вернулась? А подснежники где?

Машенька подает им корзинку с подснежниками.

Ленивица (раскрыв рот и выпучив глаза от изумления). Да где же ты их взяла?

Машенька рассказывает все, как было, своими словами.

Ведущий. Слушают они обе и только головами качают — верят и не верят.

Мачеха. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников — свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем. (Переглядывается с Ленивицей.)

А больше они тебе ничего не дали?

Машенька. Да я больше ничего и не просила.

Ленивица . (насмешливо и с сожалением). В кои-то веки со всеми двенадцатью месяцами встретила, а ничего, кроме подснежников, не выпросила. Ну, будь я на твоём месте, я бы знала, чего просить. (Говорит с жадностью.) У одного — яблок да груш сладких, у другого — земляники спелой, у третьего — грибов беленьких, у четвертого — свежих огурчиков.

Мачеха (одобрительно). Умница, доченька, зимой землянике да грушам цены нет. Продали бы мы все это и сколько бы денег выручили! (Далее зло.) А эта дурочка подснежников натаскала. (Ласково.) Одевайся, дочка, потеплее да сходи на полянку. Уж тебя-то они не проведут, даром что их двенадцать, а ты одна. (все уходят за ширму).

На этом заканчивается первая игра. Вторая начинается с момента сборов Ленивицы в лес на следующем занятии.